

# **REGULAMIN XII MIĘDZYNARODOWEGO TURNIEJU KAMERALNEGO W TRZECH ODSŁONACH**

## **I. CELE I ZADANIA TURNIEJU**

1. Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach, zwany w dalszej części Turniejem to jedyny w kraju i jeden z nielicznych w Europie projekt podejmujący próbę scalenia działań artystycznych i dydaktycznych mający na celu promocję muzykowania kameralnego na wszystkich poziomach kształcenia: podstawowym, średnim i wyższym.
2. Nazwa Turnieju nawiązuje do legendarnego turnieju Niccolò Paganiniego z Karolem Lipińskim w Piacenzy w 1818 roku. Spotkanie tych dwóch wielkich mistrzów prezentujących tak różne style wykonawcze było jednym z kamieni milowych rozwoju wiolinistyki.

## **II. ORGANIZATORZY TURNIEJU**

1. Organizatorami Turnieju są Fundacja KONSONANS z siedzibą w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7 oraz Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7.
2. Turniej odbędzie się w dniach **9-13 kwietnia 2025 roku**.
3. Miejscem przesłuchań podczas Turnieju i Koncertów Laureatów będzie Sala Koncertowa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego przy ul. Gdańskiej 20.
4. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w następujących grupach:

### **ODSŁONA I**

a) **SZKOŁY MUZYCZNE I stopnia (grupa - D)**

b) **SZKOŁY MUZYCZNE II stopnia (grupa - M)**

**Przesłuchania konkursowe dla tej grupy odbędą się w dniu 9 kwietnia 2025.**

**Uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród grup D i M nastąpi podczas**

### **I KONCERTU FESTIWALOWEGO**

**w godzinach popołudniowych 9 kwietnia 2025.**

### **ODSŁONA II**

**UCZELNIE WYŻSZE (grupa S)**

**Przesłuchania konkursowe dla tej grupy odbędą się w dniach 10-12 kwietnia.  
Uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród grupy S nastąpi podczas**

## **II KONCERTU FESTIWALOWEGO**

**w dniu 12 kwietnia.**

### **ODSLONA III**

#### **TURNIEJ MISTRZÓW (bez ograniczenia wiekowego)**

5. TURNIEJ MISTRZÓW jest formą konkursu otwartego dla zespołów kameralnych tak studenckich jak i profesjonalnych, bez określonego limitu wiekowego. Ta część konkursu ma na celu postawienie zadań artystycznych dla wykonawców o najwyższej zaawansowanym poziomie profesjonalnym.

Turniej Mistrzów jest konkursem składającym się z dwóch etapów:

#### **I etap ONLINE**

Nagranie o czasie trwania do 20 minut, przesłane w postaci linku na YouTube. Link należy udostępnić w formularzu zgłoszeniowym . Termin nadsyłania zgłoszeń i nagrań upływa **1 marca 2025 roku.**

#### **FINAL**

Na przesłuchania finałowe zostanie zaproszonych maksymalnie 7 najlepszych zespołów wyłonionych w I etapie.

W finale zespoły zaprezentują recital o czasie trwania do 50 minut. Jury dopuszcza możliwość powtórzenia programu prezentowanego na nagraniu.

Lista zespołów zakwalifikowanych do Finału zostanie opublikowana na stronie internetowej Turnieju nie później niż **10 marca 2025 roku.**

**Zespoły zakwalifikowane do finału zaprezentują swoje recitale podczas**

## **III KONCERTU FESTIWALOWEGO**

**w dniu 13 kwietnia 2025 roku.**

**Po zakończeniu prezentacji konkursowych nastąpi ogłoszenie wyników i wręczenie nagród.**

W Turnieju mogą brać udział zespoły kameralne o dowolnym składzie instrumentalnym od duetu do oktetu (z wyłączeniem duetów fortepianowych).

6. **Wpisowe od każdego członka zespołu wynosi:**

**GRUPA D – 130 zł,**

**GRUPA M - 150 zł,**

**GRUPA S – 200 zł,**

**Turniej Mistrzów – 250 zł**

7. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie należy przesłać za pomocą **FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO**. Link do formularza jest dostępny na stronie [www.turniej.amfn.pl](http://www.turniej.amfn.pl).

8. Przed rozpoczęciem wypełniania formularza należy przygotować:

a. skan dowodu wpłaty wpisowego,

b. dane wszystkich członków zespołu (imię i nazwisko, instrument, data urodzenia, klasa / rok studiów, szkoła / uczelnia, adres zameldowania, telefon kontaktowy, e-mail)

9. Przesłanie formularza oznacza wyrażenie zgody na przetwarzania danych osobowych.

10. Wpisowe należy wpłacać na rachunek Organizatora:

FUNDACJA KONSONANS

ul. Staszica 7,

85- 014 Bydgoszcz

Numer rachunku: 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

a. W tytule przelewu należy wpisać: „TURNIEJ KAMERALNY”, podać grupę oraz imię i nazwisko uczestnika

[np. TURNIEJ KAMERALNY, Grupa, Kowalski Jan]

b. Organizator zastrzega, iż w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie, wpisowe nie będzie zwracane.

11. **Termin zgłoszeń upływa 1 marca 2025 roku.**

### **III. SKŁADANIE WNIOSKÓW I KWALIFIKACJA W TURNIEJU.**

1. **Wnioski uczestników Turnieju dotyczące daty ich występu mogą być kierowane do sekretariatu konkursu najpóźniej do dnia 1 marca 2024 roku.** Po tym terminie nie będą uwzględniane. Jednocześnie **organizatorzy nie gwarantują** możliwości uwzględnienia wszystkich sugestii zmiany terminu występu uczestników w harmonogramie Turnieju.

2. Niestawienie się na Turnieju w terminie przewidzianym w harmonogramie występów oznacza rezygnację z udziału w nim.

3. Lista zakwalifikowanych uczestników ukaże się na stronie internetowej Turnieju najpóźniej do dnia **15 marca 2024 roku.**

4. O zakwalifikowaniu do Turnieju decyduje kolejność wpływających zgłoszeń.

#### **IV. REPERTUAR I PREZENTACJE PODCZAS TURNIEJU.**

1. Repertuar konkursu jest dowolny. Dobór repertuaru i jego zróżnicowanie stylistyczne będzie mieć wpływ na ocenę Jury. Przy doborze repertuaru uczestnicy przejmują obowiązek ew. regulacji z tytułu praw autorskich.
2. Czas prezentacji konkursowych:  
**GRUPA D: do 10 minut,**  
**GRUPA M: do 20 minut,**  
**GRUPA S: do 30 minut,**  
**Turniej Mistrzów:**  
**I etap do 20 minut,**  
**FINAŁ do 50 minut.**
3. Jury zastrzega sobie prawo przerywania występu przekraczającego przewidziany limit czasowy.
4. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w TURNIEJU będą poinformowani o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do dnia **20 marca 2025** roku za pośrednictwem strony internetowej TURNIEJU.  
(Uwaga nie będą wysyłane osobne informacje w tym zakresie).

#### **V. JURY I NAGRODY TURNIEJU.**

1. Uczestników Turnieju oceniać będzie Jury składające się z uznanych artystów polskich i zagranicznych. 2
2. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem.
3. Od decyzji Jury nie służy odwołanie. Są one ostateczne.
4. Jury w grupach D, M i S przyzna nagrody pieniężne lub rzeczowe.
5. Nagrodą dla zwycięzcy TURNIEJU MISTRZÓW jest nagranie płyty promocyjnej.
6. Jury może przyznać także nagrody pozaregulaminowe.
7. **Wszystkie nagrody zostaną ogłoszone i wręczone podczas KONCERTÓW FESTIWALOWYCH.**
8. Jury zadecyduje o nagrodach pozaregulaminowych ufundowanych przez instytucje koncertowe, które zostaną przedstawione podczas koncertów laureatów.
9. **Nagrodzone zespoły są zobowiązane do udziału w koncertach laureatów właściwych dla swojej grupy i do osobistego odbioru nagród. W przypadku niedopełnienia w/w zobowiązania nagroda nie będzie zrealizowana.**

#### **VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE TURNIEJU.**

1. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
2. Koszty podróży i pobytu pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.

3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnych nagrań przesłuchań konkursowych oraz Koncertów Laureatów.
4. W zakresie treści Regulaminu i jego interpretacji, ewentualne pytania mogą być zgłaszane w formie e-mailowej wyłącznie do dnia zgłoszenia uczestnictwa w Turnieju.
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu TURNIEJU.
6. Regulamin wchodzi w życie w dniu opublikowania na stronie internetowej Turnieju.