

**11 Turniej Kameralny w 3 odsłonach
dla szkół muzycznych I i II stopnia
oraz Akademii Muzycznych**

**11th
International
Chamber Music
Competition**

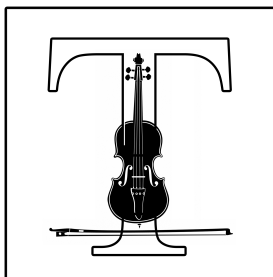
3-7.04.2024



Regulations can be found on the website
www.turniej.amfn.pl

XI TURNIEJ KAMERALNY

w Trzech Odśłonach



Dla uczniów szkół podstawowych, średnich i wyższych
Bydgoszcz, 3-7 kwietnia 2024

PROGRAM

ORGANIZATOR:

Wydział Instrumentalny Akademii Muzycznej
im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Fundacja KONSONANS

Szanowni Państwo, Drodzy Miłośnicy Muzyki Kameralnej!

Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odstonach jest jedynym w kraju i jednym z nielicznych w Europie projektów scalających działalność artystyczną i dydaktyczną, mającym na celu promocję muzykowania kameralnego na wszystkich poziomach kształcenia: podstawowym, średnim i wyższym.

Turniej oznacza zawody i rywalizację, których tradycja sięga XI wieku, a honorowe zasady walki i szacunku wobec przeciwników na trwałe zakorzeniły się w kulturze.

Turnieje były okazją, aby sprawdzić swoje umiejętności i zyskać sławę, a udział w takim widowisku był nie lada zaszczytem.

Młodzi artyści, którzy odnajdują wspólne zamiłowanie do muzyki, potrafią się z nią dzielić i budować wyjątkową wspólnotę. Muzyka kameralna, która zabrzmiała w gościnnych murach Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, niesie przesłanie radości i magii.

Prezentacje konkursowe oceniać będzie znakomite międzynarodowe Jury, składające się z wybitnych specjalistów. Dziękuję serdecznie Panu prof.dr hab. Pawłowi Radzińskiemu i Jego Współpracownikom za ogromny wkład pracy w przygotowanie tego wyjątkowego wydarzenia, na które wspólnie zapraszamy do Bydgoszczy.

Życzę wszystkim Uczesnikom XI Międzynarodowego Turnieju Kameralnego w Trzech Odstonach sukcesów artystycznych, a Gościom niezapomnianych przeżyć.

prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Rektor Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

RAMOWY PLAN PRZESŁUCHAŃ

3 kwietnia 2024, środa

11.30 INAUGURACJA

11.50 – 12.40 PRZESŁUCHANIA

15.40 - 19.20 PRZESŁUCHANIA

4 kwietnia 2024, czwartek

10.00 - 13.30 PRZESŁUCHANIA

16.00 - 19.00 PRZESŁUCHANIA

5 kwietnia 2024, piątek

10.00 - 13.30 PRZESŁUCHANIA

16.00 - 19.00 PRZESŁUCHANIA

6 kwietnia 2024, sobota

10.00 - 13.30 PRZESŁUCHANIA

16.00 - 18.00 PRZESŁUCHANIA

9 kwietnia 2024, niedziela

9.00 - 14.30 PRZESŁUCHANIA

17.00 OGŁOSZENIE WYNIKÓW I KONCERT LAUREATÓW

Przesłuchania konkursowe, ogłoszenie wyników, wręczenie nagród oraz Koncert Laureatów odbywają się w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ulicy Gdańskiej 20.



REGULAMIN XI MIĘDZYNARODOWEGO TURNIEJU KAMERALNEGO W TRZECH ODSŁONACH

I. CELE I ZADANIA TURNIEJU

1. Międzynarodowy Turniej Kameralny w Trzech Odsłonach, zwany w dalszej części Turniejem to jedyny w kraju i jeden z nielicznych w Europie projekt podejmujący próbę scalenia działań artystycznych i dydaktycznych mający na celu promocję muzykowania kameralnego na wszystkich poziomach kształcenia: podstawowym, średnim i wyższym.
2. Nazwa Turnieju nawiązuje do legendarnego turnieju Niccolo Paganiniego z Karolem Lipińskim w Piacenzy w 1818 roku. Spotkanie tych dwóch wielkich mistrzów prezentujących tak różne style wykonawcze było jednym z kamieni milowych rozwoju wiolinistyki.

II. ORGANIZATORZY TURNIEJU

1. Organizatorami Turnieju są Fundacja KONSONANS z siedzibą w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7 oraz Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Słowackiego 7.
2. Turniej odbędzie się w dniach **3-7 kwietnia 2024 roku**.
3. Miejscem przesłuchań podczas Turnieju i Koncertu Laureatów będzie sala koncertowa w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego przy ul. Gdańskiej 20.
4. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone zostaną w następujących grupach:

GRUPA A:

I - szkoły muzyczne I stopnia,

II - szkoły muzyczne II stopnia,

GRUPA B – uczelnie wyższe,

GRUPA C – TURNIEJ MISTRZÓW (bez ograniczenia wiekowego).

5. TURNIEJ MISTRZÓW jest formą konkursu otwartego dla zespołów kameralnych tak studenckich jak i profesjonalnych, bez określonego limitu wiekowego. Ta część konkursu ma na celu postawienie zadań artystycznych dla wykonawców o najwyżej zaawansowanym poziomie profesjonalnym.

UWAGA!!! NOWOŚĆ!!!

Turniej Mistrzów będzie konkursem składającym się z dwóch etapów:

I etap ONLINE

Nagranie o czasie trwania do 20 minut, przesłane w postaci linku na YouTube. Link należy załączyć w mailu zawierającym kartę zgłoszeniową. Termin nadsyłania nagrań upływa **20 lutego 2024 roku.**

FINAŁ

Na przesłuchania finałowe zostanie zaproszonych maksymalnie 7 najlepszych zespołów wyłonionych w I etapie.

W finale zespoły zaprezentują recital o czasie trwania do 50 minut. Jury dopuszcza możliwość powtórzenia programu prezentowanego na nagraniu.

Uczestnicy zakwalifikowani do przesłuchań finałowych zostaną poinformowani mailowo do **1 marca 2024 roku**.

Przesłuchania finałowe odbędą się 7 kwietnia 2024 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy przy ul. Gdańskiej 20.

6. W Turnieju mogą brać udział zespoły kameralne o dowolnym składzie instrumentalnym od duetu do oktetu [z wyłączeniem duetów fortepianowych, zespołów z organami, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych].

7. **Wpisowe od każdego członka zespołu wynosi:**

GRUPA A – 125 zł,

GRUPA B – 200 zł,

GRUPA C – 250 zł

8. Zgłoszenie uczestnictwa w konkursie należy przesłać pocztą elektroniczną na adres:

turniej@amfn.pl

9. Prawidłowe zgłoszenie musi zawierać:

- a. formularz zgłoszeniowy - **wypełniony elektronicznie lub drukowanymi literami,**

[do pobrania na stronie www.turniej.amfn.pl],

- b. skan dowodu wpłaty wpisowego,
- c. podpisany formularz dotyczący przetwarzania danych osobowych

[do pobrania na stronie www.turniej.amfn.pl].

(Uwaga! Formularz zgłoszeniowy powinien być podpisany przez członków zespołu)

10. Wpisowe, o którym mowa w ust. 7 pkt. II Regulaminu należy wpłacać na rachunek Organizatora:

FUNDACJA KONSONANS

ul. Staszica 7,

85- 014 Bydgoszcz

Numer rachunku: 87 1240 3493 1111 0010 4227 4417

- a. W tytule przelewu należy wpisać: „TURNIEJ KAMERALNY”, podać grupę oraz imię i nazwisko uczestnika

[np. TURNIEJ KAMERALNY, GRUPA A, Kowalski Jan]

- b. Organizator zastrzega, iż w przypadku rezygnacji z udziału w konkursie, wpisowe nie będzie zwracane.

11. **Termin zgłoszeń upływa:**

grupa A i B - **1 marca 2024** roku,

grupa C - **20 lutego 2024** roku.

III. SKŁADANIE WNIOSKÓW I KWALIFIKACJA W TURNIEJU.

1. **Wnioski uczestników Turnieju dotyczące daty ich występu mogą być kierowane do sekretariatu konkursu**

najpóźniej do dnia 1 marca 2024 roku. Po tym terminie nie będą uwzględniane. Jednocześnie **organizatorzy nie gwarantują** możliwości uwzględnienia wszystkich sugestii uczestników w harmonogramie Turnieju.

2. Niestawienie się na Turnieju w terminie przewidzianym w harmonogramie występów oznacza rezygnację z udziału w nim.
3. Lista zakwalifikowanych uczestników ukaże się na stronie internetowej Turnieju najpóźniej do dnia **15 marca 2024 roku.**
4. O zakwalifikowaniu do Turnieju decyduje kolejność wpływających zgłoszeń.

IV. REPERTUAR I PREZENTACJE PODCZAS TURNIEJU.

1. Repertuar konkursu jest dowolny. Dobór repertuaru i jego zróżnicowanie stylistyczne będzie mieć wpływ na ocenę Jury. Przy doborze repertuaru uczestnicy przejmują obowiązek ew. regulacji z tytułu praw autorskich.
2. Czas prezentacji konkursowych:

GRUPA A:

I - do 10 minut,

II - do 20 minut,

GRUPA B: do 30 minut,

GRUPA C:

I etap do 20 minut,

FINAŁ do 50 minut.

3. Jury zastrzega sobie prawo przerywania występu przekraczającego przewidziany limit czasowy.
4. Uczestnicy zakwalifikowani do udziału w TURNIEJU będą poinformowani o terminie występów i prób akustycznych najpóźniej do dnia **20 marca 2024** roku za pośrednictwem strony internetowej TURNIEJU.

(Uwaga nie będą wysyłane osobne informacje w tym zakresie).

V. JURY I NAGRODY TURNIEJU.

1. Uczestników Turnieju oceniać będzie Jury składające się z uznanych artystów polskich i zagranicznych. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem organizacyjnym.
2. Jury oceniać będzie poziom interpretacji zgodnie z własnym, wewnętrznym regulaminem.
3. Od decyzji Jury nie służy odwołanie. Są one ostateczne.
4. Jury w grupach A oraz B przyzna nagrody pieniężne lub rzeczowe.
5. Nagrodą dla zwycięzcy TURNIEJU MISTRZÓW jest nagranie płyty promocyjnej.
6. Jury może przyznać także nagrody pozaregulaminowe.
7. **Wszystkie nagrody zostaną ogłoszone i wręczone podczas koncertu laureatów 7 kwietnia 2024 roku.**
8. Jury zadecyduje o nagrodach pozaregulaminowych ufundowanych przez instytucje koncertowe, które zostaną przedstawione podczas koncertu laureatów.

9. **Nagrodzone zespoły są zobowiązane do udziału w koncercie finałowym i do osobistego odbioru nagród. W przypadku niedopełnienia w/w zobowiązania nagroda nie będzie zrealizowana.**

VI. POSTANOWIENIA KOŃCOWE TURNIEJU.

1. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
2. Koszty podróży i pobytu pokrywają uczestnicy we własnym zakresie.
3. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do bezpłatnych nagrań przesłuchań konkursowych oraz Koncertu Laureatów.
4. W zakresie treści Regulaminu i jego interpretacji, ewentualne pytania mogą być zgłaszane w formie e-mailowej wyłącznie do dnia zgłoszenia uczestnictwa w Turnieju.
5. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu TURNIEJU.
6. Regulamin wchodzi w życie w dniu opublikowania na stronie internetowej Turnieju.

SEKRETARIAT KONKURSU

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy
ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz

Dyrektor artystyczny: prof. zw. dr hab. Paweł Radziński

Biuro organizacyjne: dr Michalina Radzińska

tel.: (+48) 605-044-077

e-mail: turniej@amfn.pl

www.turniej.amfn.pl

www.facebook.com/turniej.kameralny

JURY XI TURNIEJU KAMERALNEGO

Paweł Radziński (Polska) - Przewodniczący Jury

Krystyna Makowska-Ławrynowicz (Polska)

Renata Marzec (Polska) - Sekretarz

Maria Murawska (Polska)

Bartosz Bryła (Polska)

Attila Pasztor (Austria)

Paolo Baglieri (Włochy)

Luigi Borzillo (Włochy)

Sergiei Mesropian (Hiszpania)

PROGRAM XI TURNIEJU KAMERALNEGO

3 kwietnia 2024, środa

11.50 🎻 PSM I st. w Słupcy 🎻 **A I 1**

Wesołek/Gośliński Duo

Anna Wesołek - skrzypce

Szymon Gośliński - fortepian

C. Saint-Saëns - Łabędź

F. Kreisler - Marche Miniature Viennoise

12.00 🎻 ZPSM NR1 w Warszawie 🎻 **A I 2**

Duet

Lena Maciąg - skrzypce

Adam Muszyński - fortepian

L. van Beethoven - V sonata F-dur op. 24 cz. 2

12.10 🎻 OSM I stopnia w Krakowie 🎻 **A I 3**

Trio Con Passione

Sebastian Bazela - skrzypce

Filip Hyla - wiolonczela

Antoni Stolarczyk - fortepian

G. F. Händel - Sonata D-dur op. 1 nr 13 cz. 1 i 2

A. Rowley - Kleines trio uber irische themen op. 46c cz. 1

12.20 🎻 PZSM w Bydgoszczy 🎻 **A I 4**

Trio

Michalina Golz - skrzypce

Łucja Urbaniak - wiolonczela

Julia Andrzejewska - fortepian

J. Klengel - Kindertio G-dur op. 35 nr 1 cz. 1

E. Grieg - Kołysanka

P. Czajkowski - Baba Jaga

12.30 🎻 SM I st. w Radomyślu Wielkim 🎻 **A I 5**
Trio Ad Maiores
Szymon Siedlik - waltornia
Mikołaj Sitko - puzon
Adam Sztorc - puzon
The Kerry Dance - Irish Folk Song (arr. John Cacavas)
The Trumpet Tune - Henry Purcell (arr. John Cacavas)
Red River Valley - Traditional Folk Song (arr. John Cacavas)
R. Premro - Episode

🎻 PRZERWA 🎻

15.50 🎻 ZSM w Gdańsku 🎻 **A II 1**
Trio
Benedykt Wojtyniak - klarnet
Jan Borejko - fagot
Bartosz Drożdżik - fortepian
F. Mendelssohn - II Konzertstück d-moll op. 114

16.10 🎻 ZPSM nr 1 w Warszawie 🎻 **A II 2**
Duet
Małgorzata Błazik - skrzypce
Olaf Grot-Główczyński - fortepian
R. Szczerdin - In Style of Albeniz op. 52

16.30 🎻 PZSM w Bydgoszczy 🎻 **A II 3**
Duet
Zoja Giza - wiolonczela
Maria Wezner - fortepian
L. van Beethoven - III sonata A-dur op. 69 cz. 1
S. Laks - Sonata cz. 2 i 3

16.50 🎻 PSM II st. w Krakowie 🎻 **A II 4**
Duo Acciopiato
Stanisław Maciej Kaleta - wiolonczela
Jakub Grzybacz - fortepian
J. Brahms - I sonata e-moll cz. 1
J. Bauer - Sonata w jednej części

17.10 🎻 PZSM w Bydgoszczy 🎻 **A II 5**
Szwalbe Trio
Anton Kulczyk - flet
Marcelina Janus - skrzypce
Cezary Zok - fortepian
M. Bonis - Suite en trio op. 59
B. Martinů - Sonata h. 254 cz. 1

🎻 PRZERWA 🎻

18.00 🎻 PZSM w Bydgoszczy 🎻 **A II 6**
Ruby Trio
Weronika Krużewska - skrzypce
Julia Wroniszewska - wiolonczela
Damian Leśniewski - fortepian
C. Reinecke - Trio op. 38 cz. 1
E. F. Arbos - Bolero op. 1 nr 1

18.20 🎻 ZPSM nr 1 w Warszawie 🎻 **A II 7**
Trio
Aleksandra Kruszewska - flet
Piotr Olesz - wiolonczela
Filip Pacześny - fortepian
C. M. Weber - Trio g-moll op. 63 cz. 1
F. Mendelssohn - Trio d-moll op. 49 cz. 2

18.40 🎻 ZSM w Gdańsku 🎻

A II 8

Kwartet

Stefania Benduch - fagot

Jan Borejko - fagot

Adam Plucha - fagot

Roma Jankowska - fagot

A. Corelli - La Folia

Ch. Gounod - Marsz Marionetek

M. Penella - El Gato Montes

A. Piazzolla - Libertango

M. Mangani - The Dancing Doll

19.00 🎻 PSM w Wadowicach 🎻

A II 9

Kwartet 4Strings

Maria Jania - skrzypce

Hubert Targosz - skrzypce

Amelia Pólchłopek - skrzypce

Emilia Wójcik - skrzypce

G. Bacewicz - Kwartet na czworo skrzypiec

C. Saint-Saëns - Danse Macabre (arr. E. Girtain)

4 kwietnia 2024, czwartek

10.00 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻 **B 1**

Trio Duet

Paweł Szukiewicz - skrzypce

Krzysztof Nowicki - fortepian

S. Prokofiew - I sonata f-moll op. 80 cz. I i II

R. Schumann - I sonata a-moll op. 105 cz. 1 i 2

10.30 🎻 AM w Katowicach 🎻 **B 2**

Le Hai Klimkowski Duo

Julia Le Hai - wiolonczela

Bartłomiej Klimkowski - fortepian

C. Debussy - Sonata d-moll L. 135

D. Szostakowicz - Sonata d-moll op. 40 cz. 1 i 2

11.00 🎻 AM w Katowicach 🎻 **B 3**

Duet

Paweł Libront - klarnet

Kacper Kukliński - fortepian

J. Brahms - Sonata f-moll cz. 1 i 2

F. Poulenc - Sonata B-dur FP184

K. Penderecki - 3 miniatury

🎻 PRZERWA 🎻

12.00 🎻 AM w Katowicach 🎻 **B 4**

Cywińska/Urbanowicz Duo

Maja Cywińska - klarnet

Aleksandra Urbanowicz - fortepian

J. Brahms - II sonata Es-dur op. 120 cz. 1

J. Horowitz - Sonatina cz. 2 i 3

W. Lutosławski - Preludia Taneczne cz. 3-5

12.30 🎻 AM w Gdańsku 🎻 **B 5**

Air Duo

Weronika Kalupa - saksofon

Izabela Pożoga - fortepian

A. Waignein - Rapsodia cz. 1

P. Maurice - Tableaux de provence cz. 1

C. Franck - Sonata A-dur (arr. I. Roth) cz. 1

A. Dutkiewicz - Danse Triste cz. 1 i 2

13.00 🎻 AM w Katowicach 🎻 **B 6**

Baszak&Kosiński Duo

Aleksandra Baszak - wiolonczela

Dawid Kosiński - akordeon

J. S. Bach – Sonata D–dur BWV 1028 cz. 3 i 4

P. Hersant – Hommage à Henri Dutilleux

M. Majkusiak – Rhythms of doubt cz. 1-3

🎻 PRZERWA 🎻

16.00 🎻 UMFC w Warszawie 🎻 **B 7**

Raven Duo

Kaja Morawiec - flet

Olga Ucieklak - harfa

D. E. Inghelbrecht - Sonatina cz. 2 i 3

F. Doppler, A. Zamara - Casilda fantasie

16.30 🎻 UMFC w Warszawie 🎻 **B 8**

HAIp Trio

Hanna Pozorska - skrzypce

Antoni Wrona - wiolonczela

Piotr Sołtysik - fortepian

L. van Beethoven - Trio op. 1 nr 3 cz. 2

J. Brahms - III trio op. 101

17.00 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻 **B 9**
Ascendum Trio
Piotr Lasota - skrzypce
Zuzanna Pocztońska - wiolonczela
Jakub Pawlikowski - fortepian
B. Smetana - Trio g-moll op. 15

🎻 PRZERWA 🎻

18.00 🎻 UMFC w Warszawie 🎻 **B 10**
Trio
Martyna Bogunia - skrzypce
Zuzanna Konstantynowicz - wiolonczela
Maria Kierzkowska - fortepian
A. Malawski - Trio cis-moll cz. 1 i 2
L. van Beethoven - V trio D-dur op. 70 nr 1 cz. 1

18.30 🎻 AM we Wrocławiu 🎻 **B 11**
Young Polish Trio
Katarzyna Siakaluk - skrzypce
Anna Wąsik - wiolonczela
Piotr Lara - fortepian
F. Mendelssohn - I trio d-moll op. 49

5 kwietnia 2024, piątek

10.00 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻
🎻 Hochschule Freiburg 🎻

B 12

Rompero Piano Trio

Daniel Działkowiak - skrzypce

Szymon Strusiński - wiolonczela

Nikola Zwara - fortepian

J. Brahms - III trio c-moll op. 101

D. Szostakowicz - I trio c-moll op. 8

10.30 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻

B 13

Trio

Anna Cieślicka - skrzypce

Maja Mazurowska - wiolonczela

Chuchu Lin - fortepian

C. Saint-Saëns - I trio fortepianowe op. 18 cz. 1 i 2

A. Panufnik - I trio op. 1 cz. 1

11.00 🎻 AM w Katowicach 🎻

B 14

Cadavi Trio

Daria Reszka - klarnet

Wiktoria Zorychta - wiolonczela

Katarzyna Dąbek - fortepian

R. Muczyński - Fantasy trio op. 26

A. von Zemlinsky - Trio cz. 1

🎻 PRZERWA 🎻

12.00 🎻 AM w Poznaniu 🎻

B 15

Insolite Trio

Marcin Marciniak - saksofon

Wiktoria Ross - saksofon

Karolina Marciniak - fortepian

M. Glinka - Trio Pathethique

P. Iturralde - Pequeña Czarda

12.30 🎻 UMFC w Warszawie 🎻

B 16

Trio Amabile

Aleksandra From - obój

Krzysztof Galbarczyk - klarnet

Karolina Mizera - fagot

A. Tansman - Suita

J. Françaix - Divertissement cz. 1, 2, 4

13.00 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻

B 17

Fresh Flute Quartet

Weronika Zych - flet

Julia Nowakoska - flet

Anna Mszanik - flet

Gabriela Korus - flet

J. S. Bach - Chaconne BWV 1004 (arr. J. Noderica)

F. Mendelssohn - Scherzo op. 61 nr 1 (arr. M. A. Cohen)

A. Dvořák - Tańce słowiańskie op. 72 nr 2 (arr. T. Tsuchida)

A. Rozman - Aqua and Ventus - cz. 2

🎻 PRZERWA 🎻

16.00 🎻 UMFC w Warszawie 🎻 **B 18**

Fendrement Trio

Zofia Piasecka - flet

Michaela Jurcova - altówka

Laura Jurcova - harfa

A. Bax - Elegiac Trio

L. Rohoziński - Suite breve

16.30 🎻 AM w Łodzi 🎻 **B 19**

Kwintet

Wojciech Niedziółka - skrzypce

Małgorzata Pasierbska - skrzypce

Gabriela Graboń - altówka

Teresa Gąsieniec - wiolonczela

Maria Yakymenko - fortepian

R. Schumann - Kwintet Es-dur op. 44

17.00 🎻 AM w Poznaniu 🎻 **B 20**

L'istesso Piano Quintet

Julia Pacyna - skrzypce

Kacper Solarz - skrzypce

Hanna Targowska - altówka

Urszula Jarosz - wiolonczela

Weronika Guz - fortepian

J. Zarębski - Kwintet g-moll op. 34

🎻 PRZERWA 🎻

18.00 🍷 UMFC w Warszawie 🍷

B 21

Foksal Quintet

Kaja Morawiec - flet

Aleksandra From - obój

Krzysztof Galbarczyk - klarnet

Aleksander Kowalak - fagot

Łukasz Podlucky - waltornia

M. Spisak - Kwintet

G. Ligeti - Six bagatelles

18.30 🍷 AM w Krakowie 🍷

B 22

D'Oro Quintet

Paulina Łaciak - flet

Jakub Koch - obój

Dmytro Pylypchak - klarnet

Magdalena Gerula - waltornia

Katarzyna Jasińska - fagot

C. Nielsen - Kwintet op. 43 cz. 1 i 2

D. Malando - Ole Guapa

L. Berio - Opus number zoo

6 kwietnia 2024, sobota

10.00 🎻 AM w Bydgoszczy 🎻 **B 23**

Country Roads Duo

Aleksandra Gawęda - skrzypce

Tomasz Kłeczek - fortepian

W. A. Mozart - Sonata F-dur KV 377 cz. 1 i 2

J. Adams - Road Movies

10.30 🎻 AM w Gdańsku 🎻 **B 24**

Madame Piano Trio

Kornelia Trochowska - skrzypce

Natalia Wicka - wiolonczela

Marta Misztal - fortepian

J. Haydn - XXXIX trio G-dur Hob. XV:25

B. Martinů - II trio d-moll H. 327 cz. 1

11.00 🎻 AM w Poznaniu 🎻 **B 25**

Jod Trio

Dominika Jabłońska - flet

Paweł Dziuk - klarnet

Weronika Omietońska - fortepian

M. Emmanuel - Sonata op. 11

C. Debussy - Preludium do Popołudnia Fauna (arr. M.

Webster)

🎻 PRZERWA 🎻

12.00 ☛ AM w Gdańsku ☛ **B 26**

Trio Trzy Centymetry

Magdalena Biśta - skrzypce

Marta Bocheńska - klarnet

Letong Wan - fortepian

A. Chaczaturian - Trio cz. 2 i 3

G. C. Menotti - Trio cz. 1

F. Poulenc - Suita L'invitation au château

12.30 ☛ AM w Łodzi ☛ **B 27**

Trio

Marika Kostecka - flet

Adam Szytler - waltornia

Sara Stanisław - fortepian

E. Ewazen - Ballade, Pastorale and Dance

13.00 ☛ AM w Krakowie ☛ **B 28**

Milo String Quartet

Agnieszka Kucaka - skrzypce

Anna Szamli - skrzypce

Agnieszka Siedlik - altówka

Karolina Zych - wiolonczela

M. Wajenberg - II kwartet op. 3/145

☛ PRZERWA ☛

16.00 🎻 AM w Poznaniu 🎻 **B 29**

Dinamico Piano Quintet

Jakub Staszal - skrzypce

Hanna Rogoża - skrzypce

Jan Cieszyński - altówka

Zuzanna Zameńska - wiolonczela

Weronika Omietońska - fortepian

G. Bacewicz - I kwintet

16.30 🎻 AM w Katowicach 🎻 **B 30**

Aperto String Quartet

Magdalena Nawojcka - skrzypce

Alicja Dąbrowska - skrzypce

Wiktoria Trzebowska - altówka

Aleksandra Stolarek - wiolonczela

M. Ravel - Kwartet F-dur

17.00 🎻 AM w Poznaniu 🎻 **B 31**

Espresso String Quartet

Łukasz Januszkiewicz - skrzypce

Barbara Pliszka - skrzypce

Agata Buraczewska - altówka

Małgorzata Kluska - wiolonczela

L. von Beethoven - I kwartet F-dur op. 18 cz. 1-3

17.30 🎻 AM w Poznaniu 🎻 **B 32**

Adamo Piano Quartett

Nika Slepowa - skrzypce

Mateusz Skrzypacz - altówka

Veronika Babinchuk - wiolonczela

Jiacheng Luo - fortepian

F. Mendelssohn - III kwartet h-moll op. 3 cz. 1 i 2

J. Brahms - III kwartet c-moll op. 60 cz. 1

7 kwietnia 2024, niedziela

9.00

C 1

Duo Viaggiante

Aleksandra Głuch - skrzypce

Justyna Hebda - harfa

I. Wojciechowski - Conversensation

C. Saint-Saëns - Fantazja op. 124

B. Andrès - Algi

A. Piazzola - Bordel 1900 z Historii Tanga (arr. Kari Vehmanen)

9.50 🎻 UMFC w Warszawie 🎻

C 2

Janusz&Wrona Duo

Antoni Wrona - wiolonczela

Alexandra Janusz - fortepian

F. Schubert - Sonata „Arpeggione” a - moll op. 821 cz. 1

J. Brahms - Sonata F-dur op. 99

W. Lutosławski - Grave: Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

10.40 🎻 AM we Wrocławiu 🎻

C 3

Wrocław Piano Trio

Katarzyna Schulz - skrzypce

Stanisław Gilka - wiolonczela

Jakub Madyniak - fortepian

A. Arensky - I trio d-moll op. 32

D. Szostakowicz - II trio e-moll op. 67

🎻 PRZERWA 🎻

12.00

C 4

Kahlo String Quartet

Alvaro Alonso Perez Puerta - skrzypce

Fabiola Raquel Gamarra Colina - skrzypce

Midori Kusakabe - altówka

Amanda Britos - wiolonczela

F. Mendelssohn - II kwartet a-moll

F. Say - Kwartet „Divorce”

12.50 🎻 UMFC w Warszawie 🎻

C 5

Foksal Quintet

Kaja Morawiec - flet

Aleksandra From - obój

Krzysztof Galbarczyk - klarnet

Aleksander Kowalak - fagot

Łukasz Podlucky - waltornia

M. Spisak - Kwintet

G. Ligeti - Six Bagatelles

A. Reicha - Kwintet Es-dur op. 88 nr 2 cz. 1 i 2

13.40 🎻 Lithuanian Academy of Music and Theatre 🎻 C 6

Duo Andersson

Julija Andersson - skrzypce

Paul Erik Andersson - fortepian

L. van Beethoven – VI Sonata op. 10 nr 2 cz. 1

C. Debussy - Sonata g-moll L. 140

J. Brahms – Sonata d-moll op. 108

SPONSORZY



StudioKoliber

www.studio-koliber.pl



thomastik-infeld.com